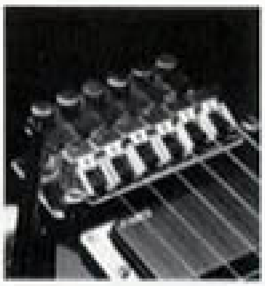
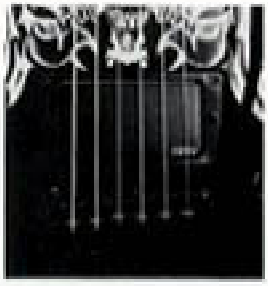

The Mint Collection
Greco
Super Real
CUSTOM
METALIZ
MARVELLOUS POWER AND AGGRESSIVE FUNCTION WITH SPIRIT
GRECO-GUITAR
DEVICE

# *POWER OF METALIZ*











**S**

SKY DIVER はトレモロブリッジユニットにパーフェクトなチューニング機構をセット。その完成度の高さ、そして絶大な効果により、トレモロユニットに大きな革命を起こした訳だがさらに2大ニューファンクションを搭載し、より強力なメタライズ・ユニットとなって登場した。NEW TUSKシリーズにマウントしてある"SKY DIVER PRO"はローラブリッジサドル、セパレートテンションローラーを採用し、ブリッジサドル部とテンションローラーを採用し、ブリッジサドル部とテンション部によってダブルローラーウェイを形成、弦のストレスを完璧に解消し、チューニングに抜群の安定度を持たせている。また従来のカミソリにも似た鋭さに、オイリッシュなスムーズネスを加えた。アーミングフィーリングはまさに絶妙。あらゆるアーミングアクションにおいて機能的なバランスを保ち、大胆なアクロバティック・プレイに絶妙なパフォーマンスを約束する。さらに、6本の弦を独立してパーフェクトにロッキングし、チューニングの狂いをシャットアウトすると同時に、弦交換などのメンテナンスをワンアクションで可能とした新開発のヘクサディクロッキングディバイスのマウントにより、操作も極めてシンプル。しかも、ロッキングディバイスはスタビライザー効果を持たせ不要な共振を押さえる事によりクリアーでヌケの良いTUSKサウンドをさらに強化、充実させている。

**S**

SPIN DIVER のアームに軽く手を添えるだけでこの敏感なアームのレスポンスがわかるはずだ。ハイテンションスチールによって仕上げたエッジ部は接触抵抗値を限りなく0に近くし、まさにダイレクトにタッチのニュアンスを伝えてしまうのだ。また強力なバイブレーションには絶対なレスポンスとともに、サウンドにロスを生じさせないヘヴィなコンストラクションが必要となって来る。すでにTUSKにセットし、その比類ないアーミングサウンドで定評のあるSKY DIVERをはじめ、グレコのトレモロユニットの基本コンセプトはこの部分に集約されているといっても良いだろう。その重要なポイントは、ユニット自体の実効質量をいかに弦振動をサスティンさせるためのベクトルに変換させるかにある。そのため、トレモロブロックはチューピックスタイルの重量級ボトムにより構成し、ファインチューナーフラップで支え、確実に質量をコントロールすることにより、サスティンを増幅させている。音をがっちりと受け止め、より長いサステインを生み出すトレモロユニットの秘密がここにあるのだ。ブリッジ部のストリングホールディングセクションは最新に研磨されたスペシャルデザインのインナーボルトが受け持つ。手荒く操るあらゆる過酷なテクニックになんなく応える実力、そしてなによりもそのサウンドのタフネスぶりをこのSPIN DIVERによって味わってもらいたい。

**Z**

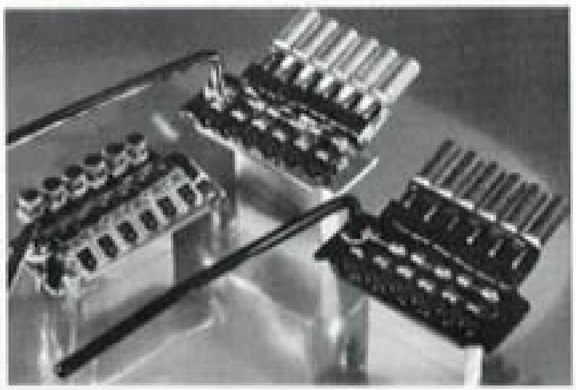
ZB−DRY ミントコレクションの項でも述べたようにPUはギター本体とのマッチングでその本来の能力が発揮される。ピックではじかれた弦振動はヘッド・ネック・ボディを通じて増幅され、振動波形が整えられ自然に減衰していく。この弦振動の周期の中でピックアップはあくまで音をひろうものとして存在しなければならない。多くのウルトラパワーピックアップは出力をかせぐために必要以上の磁力を持つマグネットを使用している。弦は鋼鉄体であるから当然マグネットにすい寄せられるが、磁力があまりに強いと弦振動にブレーキをかけてしまう結果となる。つまり、音をひろうだけの役割のピックアップがギターサウンドからサステインをうばってしまうのである。ハイパワーピックアップを作る事は非常にたやすいし、むしろコストもあまりかからないと言える。ギター本体にいかにベストな状態でマッチングさせるかが、味のあるピックアップが少ないのはこの理由によるのだ。せっかくパワーアップしたピックアップも弦の振動によってあまりピックアップに近づけることはできない。結局、弦から遠く離れた低い位置にマウントしてしまうので、本来の目的のハイパワー化も意味をなさなくなる。しかし内部のノイズをひろう事にはパワフルさは少しもそこなわないので レゾナンスポイントがずれてしまった、通常のパワーのノイズがやたら大きいピックアップとなってしまうのである。DRY−ZBはこの馬鹿げたパワー競争とは無縁のところでひたすらサウンドを磨き上げてきた。オリジナルDRYのコイルアレンジを多少変化させレゾナントピークをほんの少しもち上げている。もちろんボディとのマッチングを考えているからである。チューンドDRYと理解していただきたい。あくまでナチュラルでクリアなサウンドにより一層の凄みを身につけたDRY−ZBである。

**B**

BB−DRY（BLACK BIRD）ブラックコーティングを施した白洋銀でコイル全体をシールディングした"DRY−BB"。ブラックバードと呼んでもらいたい。ノイズに対しては完璧を期したシールディングカバー、しかも磁界には全く影響を及ぼさず、あらゆる過酷な条件下においてさえギタリスト本来の、そして"DRY"本来のサウンドをプロデュースする事が可能である。基本はあくまでも"DRY"、プロフェッショナルの"DRY"である。ウルトラパワーでもなく、はやりのバーポールピースでもない。ポールピースはそれぞれの弦のゲージバランスにアジャストされた6本のボルトによる最もプリミティブなスタイルである。全てのプレイヤーにふり返っていただきたい。6本独立のポールピースピックアップを搭載したギターを演奏して実際にチョーキング時に音切れを経験したことがあるだろうか。ポールピースの持つ磁界を理論的に計測してみればバーポールピースでなければチョーキングには向かないといった考え方の押しつけが不当だとしてあることがすぐに理解できるはずだ。世界の著名なプレイヤーのうちもいったい何人がバーポールピースピックアップを使っているというのだ。ピックアップの基本は実にシンプルである。それだけにその材質と生産方法が問題となるのである。簡単な外観上の変更がピックアップ本来の性能をそこなう事はよくあることである。プロフェッショナルが"DRY"を手にするのはこの基本を抑えた高い信頼性をおいて他はない。DRY−BBはグレコの前進だが、決して基本を踏みはずすことはない。グレコの思想である。

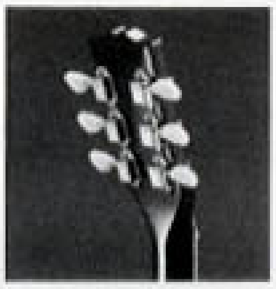
**Q**

QUADBOMB P.U. SYSTEM。現在のベースサウンドを代表するトーンニュアンスはすばらしく引締った輪郭の音程の明瞭なトーンであると言える。クワードボムの開発イメージはまさにこのサウンドの実現にあった。フォーピックアップシステムのベースはおそらく世界初であろうが我々のめざすサウンドを実現するにはこのシステム以外には無いのである。前後に分けられたそれぞれのピックアップの極性は逆相となっておりハムバッキングを構成している。これにより、レゾナントピークは、中高域に位置し、いわゆるヌケのある、サウンド作りに役立っている。もちろんノイズに対しては絶対的に有利であり透明度も非常に高い。また、ミニスイッチの操作に従いセンター寄りの2つのピックアップのON−OFFが可能である。つまり外側の2つのPUのみを取り出せるのだからこのピックアップの極性もそれぞれ逆相となっておりハムバッキングを構成するようデザインされている。レゾナントピークは若干高域側に移動し、よりブライトなサウンドをプロデュースできる。ストレート＆パワー、ブライトネス＆ヘビィネスとサウンドイメージ広げる衝撃の"QUADBOMB"PUシステム。手にすることの出来るのはMTBベースだけ。





# *MINT COLLECTION*




**N**

NECK はマホガニーワンピースアーリー'50sスタイル。フィンガリングに有利なスリムネックをパーフェクトにプロデュース。ネック幅はナット部で43㎜、12フレットでは52.5㎜と精密に仕上げられている。アグレッシブなパワープレイにもセンシティブなジャズフレイズにも気持ちよく運指が行える。また、弦の鳴りやトーンニュアンスについてもネック部は重要なパートを占めている。十分にシーズニングされ厳選されたマホガニー材は音の伝導性には必要不可欠。マホガニー特有のウォームでねばりのあるサステインサウンドは熟練のクラフツマンシップに支えられているのだ。また、指先が直接触れるフィンガーボードはタッチニュアンスをパーフェクトに生かしきるフィニッシュが必要。ハンドビブラートやチョーキングの際にスムーズなサウンドが出せるかどうかはギタープレイヤーにとって最も重要なポイントとなる。まずエボニーやローズウッドに特有のヤニを特殊処理で抜き取ったあと、数段階にもおよぶサンダー加工が行われる。フィンガーボード表面が完璧にスムーズになるこの工程は入念にくりかえされるのだ。仕上げられたネックにはフレットが打ちこまれる。確実にフレットがフィンガーボードと密着していなければサウンドは輝きを失う。グレコでは新たに開発されたスペシャルマシーンで確実なセットが可能である。恐らく世界でも唯一絶対の工法といってよい。またフレット仕上げの最終段階であるファイリング作業においても独自の工法を導入。従来の1フレットから最終フレットまでただ直線にファイリングするのではなく12フレットを頂点とする逆V字型でファイリングを行うのである。この工法によればロッド調整をしてもビビリが発生することはない。見せかけだけでは終らないグレコの本質をとらえた技術がネックのすみずみにまで発揮されている。

**H**

HEAD がサウンドにおよぼす影響は非常に大きい。例えばヘッドフェイスに貼られているメイプルプライウッドの厚みでさえも微妙にサウンドを変化させる。ミントコレクションではメイプルを0.7㎜にスライスしているがヘッド全体のあばれを抑えると同時に空振動を殺してはいけないという矛盾を解決する為にはこの厚みがベストマッチするのだ。また、是非注目してもらいたいのがペグ部分の加工方法である。これはペグをはずしてでも見ていただきたい。グレコプロジェクトチームが開発した"ダブルシリンダー加工"がそれで、ガッチリとペグをホールドしているのがわかるはず。通常、ペグ穴はドリルで[illegible]にワンアクションでぶち抜かれているだけなのだが、穴の口径をヘッド表から打ち込まれているペグブッシュに合わせているため、肝心のペグシャフトは大きな口径の穴の中でガタガタの状態になってしまっている。その結果、弦振動はスムーズにヘッドに伝わることなくビビリなどのノイズを発生させ、大きなロスを招いてしまうのである。当然、サステインやナチュラルな響きを失ってしまうのは言うまでもない。ミントコレクションではペグパーツでさえもおろそかにせず正確にペグシャフト形状にアジャストされたホール加工がなされている。ヘッド部には不要な振動は極力避けねばならない。ネックを通してボディに至る音の入口と言えるからだ。

**J**

JOINT ネックとボディーはできる限り深く広く確実にセットされていなければいけない。ジョイント部がいいかげんでは、ギターそのものの強度が不確になるだけではなく、肝心のサウンドのヌケやサステインを失ってしまうことになる。ネックがボディに完全に一体となる為には、それぞれの接触面積が出来る限り広く、そして精密に加工されていなければならない。グレコが開発したオリジナルスタンダードジョイントは"LACジョイント"(LARGE AREA CONTACT JOINT)と呼ばれている。接着面積が格段に広い事(従来の約2倍)また、ネックとボディの接合面の形状がより確実なジョイントに適していること(ネックヒール部がそのままボディに挿入されている)そしてそれぞれの面の加工精度が図抜けて高い事(100ミクロン単位)をその特徴としており、ギターサウンドに深さと張りを与える事に成功している。ギターサウンドとは非常に複雑な振動の集合である。沢山の弦振動やそれぞれのパーツのレゾナンス(共鳴点)がバランスされネックとボディで集合し一つの音となる。もし、ネックとボディが離れた状態にあるなら、サウンドは極端に見すぼらしいものとなってしまう。ペシャペシャした弦の鳴りしか聞こえないのだ。逆にネックとボディが強固に一体となっていればサウンドは豊かな響きを得る。たかがジョイントとは言えないところである。ギターを分解してみなければわからない箇所にしつこいほどの入念さと情熱をかけサウンドの土台をガッチリ捉える。グレコのギターに対するアプローチはいつもこうである。

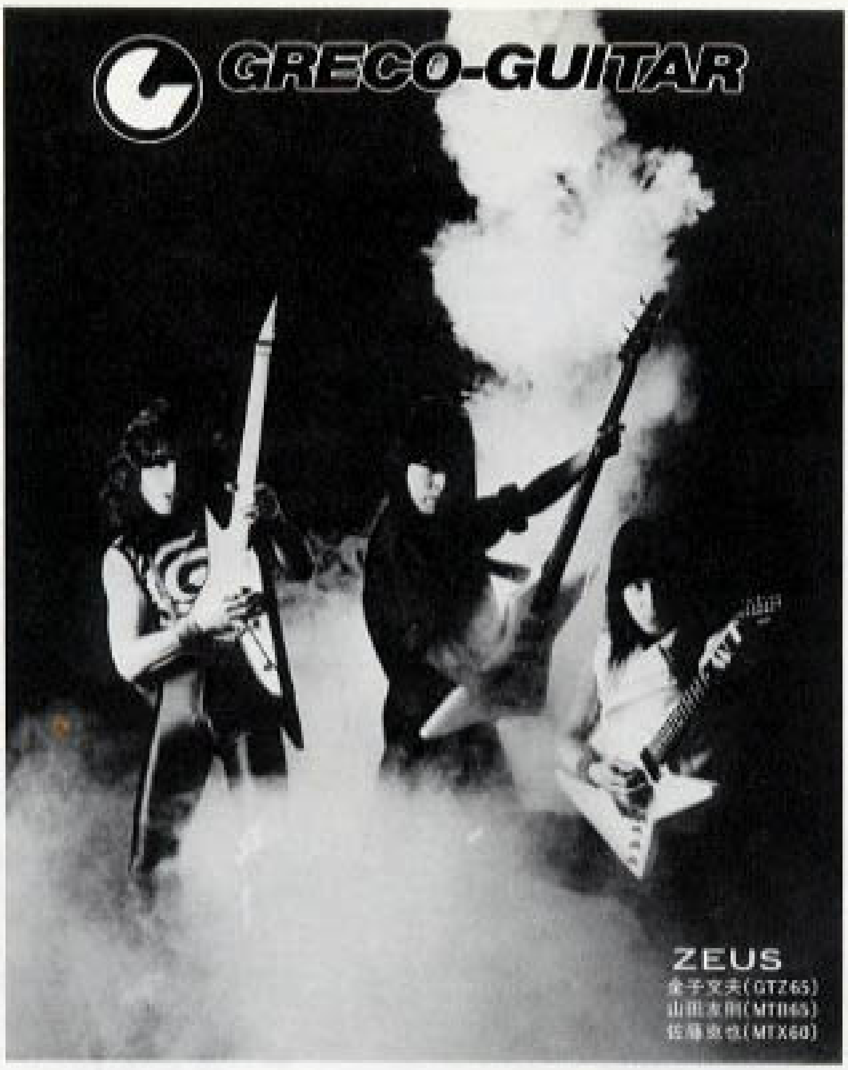
**P**

PICKUPS パーフェクトなボディ、ネック、ブリッジなどとベストなマッチングを充分配慮された自社開発、自社生産の優れたピックアップとギターボディメーカーとは異なる下請工場で製造されたピックアップとでは一味も二味もそのサウンドは違う。ギブソンパテントアプライドフォー(=P.A.F)と甲乙つけがたい性能を誇っているDRYはミントコレクション開発と平行してデザインされた。もちろん、ボディとのマッチングが最も重要なポイントでありサウンドバランスやレゾナントピークはミントコレクションにアジャストされている。つまり楽器の場合ボディはボディ、ピックアップはピックアップとして別個に考えることは不可能であり常にそれぞれの特性を生かす方向を求めなければならないのだ。グレコのピックアップが優秀であるのはこの点において他はない。DRYは強烈な弦の輝きとシャープネスに加え、ふくらみや暖かさを合わせ持つまれなピックアップである。今日、はやりのやせぎすなウルトラパワーハムバッカーとは全く異るサウンドキャラクターだがディストーションサウンドでもヌケがまるで違う。バンドのアンサンブルの中でキンキンとはねまわる大音の「スーパー」ハンバッカーではなくアンサンブルにしっかりととけこみながらぐんぐんとつきぬけてくるというタイプである。ダブルトリックやスクリーミンを始めとするDRYの血を引くグレコピックアップ全てに共通するものはパーフェクトに楽器としての役割を果すことにしかない。ピックアップとは本来そういうものだと考えるのだが。

**B**

BODY ギターの良否を決めてしまうといっても過言ではないほど重要なのがボディだ。グレコでは材質とスタイルに対して徹底的な分析と研究を重ねボディが持つ様々なメカニズムを明らかにしている。ただ単にオリジナルのクローンを作ることはたやすいが、本質を見失っては楽器は作れない。オリジナルの優美なフォルムに隠された秘密をいかにミントシリーズに生かすかがグレコプロジェクトチームの課題であった。例えばトップアーチとボディエッジの曲線関係。前者はブリッジを確実にホールドすることと、弦振動を均衡にボディ全体に伝えることを目的とし、後者はその振動を豊かに広げることを目的としている。つまり発音体とレゾネーターの関係なのだが、ミントではフォルム全体の厳密な分析をもとに理想的なオリジナルサウンドをプロデュースするトップ形状をクリエイトすることに成功した。またボディにあけられたピックアップホールやコントロールホールなどの穴加工についてもサウンド作りには重要なポイントである。ソリッドボディの場合できれば穴加工が全くない方が好ましいのだが、トグルスイッチやコントロール用ボリューム、アウトプットジャック等、ボディをカットしなければならないパーツが必ずある。ではどうせあけなければならないホールならばサウンドを良くするデザインにしなければならない。ミントコレクションでは、まずホール加工を必要最小限にとどめている。ボディのそれぞれの部分のレゾナンス(=共鳴点)は出来る限り滑らかにしておくことが必要だが、大きくカットしてしまえばボディ全体のレゾナンスがアンバランスになってしまう。レゾナンスのピークがばらついてしまえばサウンドそのものがやせてしまうか均質な響きを無くしてしまうのである。また、それぞれのホールのレイアウトも非常に重要なポイントでありボディ全体の質量バランスと影響しあって良い音を作るキーポイントとなっている。ミントコレクションでは真の本質に近づく事で多くの成果を得たが、さしずめこのボディの研究はその最も成功したパートであると言えるだろう。






| MODEL | COLOR | PRICE | |
|---|---|---|---|
| EG59-120 | LDS, FBS | ¥105,000 | CASE ¥11,000 |
| EG59-100 | CRS, FBS | ¥100,000 | |
| EG59-85 | CRS, FBS | ¥85,000 | |
| EG59-70 | CRS, FBS, LDS | ¥70,000 | |
| EG59-65 | CRS, FBS, LDS | ¥65,000 | |
| EG56-60 | G | ¥60,000 | |
| EG57-50 | G | ¥50,000 | |
| EG59-50 | CRS, FBS, LDS, EB | ¥50,000 | |
| EG59-45 | CRS, FBS, LDS, EB | ¥45,000 | |
| EGC58-100 | EB | ¥100,000 | |
| EGC68-80 | CRS, YS, EB | ¥80,000 | |
| EGC57-60 | EB | ¥60,000 | |
| EGC68-50 | CRS, YS, EB | ¥50,000 | |
| EGC95 Kahler | EB | ¥95,000 | |
| EGC93Kahler | EB | ¥93,000 | |
| EJR54-50 | YS, LM | ¥50,000 | |
| EJR58-50D | CH, LM | ¥50,000 | |
| EGS54-60 | LM | ¥60,000 | |
| SS63-70 | CH | ¥70,000 | |
| SS63-50 | CH | ¥50,000 | |
| SA59-120 | S, N | ¥102,000 | CASE ¥18,000 |
| SA61-90 | S, CH | ¥90,000 | |
| SA64-60 | S, CH | ¥60,000 | |
| SA67-70 | S, N | ¥70,000 | |
| JS98 kahler | EB | ¥98,000 | |
| JS65 | EB | ¥65,000 | |
| JS55 | EB | ¥55,000 | |
| RR100 kahler | WH | ¥100,000 | |
| RR95 kahler | WH | ¥95,000 | |
| RR65 | WH | ¥65,000 | |
| RR55 | WH | ¥55,000 | |
| JP55 | EB | ¥55,000 | |
| PC98 kahler | EB | ¥98,000 | |
| RB70 | B, W, R, N | ¥70,000 | |
| PMB70 | N | ¥70,000 | |

| MODEL | COLOR | PRICE |
|---|---|---|
| MSV65 | B/W | ¥65,000 |
| JLG75 | B | ¥75,000 |
| AFL60 | CRS | ¥60,000 |
| AV65 | CH | ¥65,000 |
| BM80 | CH | ¥80,000 |
| JPW150 | CH, WH | ¥150,000 |
| SS60 | CH | ¥60,000 |
| FV110 kahler | MR | ¥110,000 |
| FV105 kahler | W | ¥105,000 |
| FV65 | MR, MB | ¥65,000 |
| FV60 | W, B | ¥60,000 |
| EX65 | MR | ¥65,000 |
| EX60 | Y, B | ¥60,000 |
| VB50 | S, B | ¥50,000 |
| EB50 | CH | ¥50,000 |
| M650 | MR | ¥65,000 |
| SV800 | BS, N | ¥80,000 |
| SV600 | BS, CH | ¥60,000 |
| GTZ65 | RB, MW | ¥65,000 |
| GTX60 | RB | ¥60,000 |
| GTX55 | FR, MW, RY | ¥55,000 |
| GTV60 | RB | ¥60,000 |
| GTV55 | FR, MW, RY | ¥55,000 |
| MTX85 kahler | FR, MW, RB | ¥85,000 |
| MTX80 kahler | RB, MW | ¥80,000 |
| MTX65 | MW, FO(Shark Top) | ¥65,000 |
| MTX60 | FR, MW, RB | ¥60,000 |
| MTV85 kahler | FR, MW, RB | ¥85,000 |
| MTV80 kahler | RB, MW | ¥80,000 |
| MTV65 | MW, FO(Shark Top) | ¥65,000 |
| MTV60 | FR, MW, RB | ¥60,000 |
| MTV60D | RB(Devil) | ¥60,000 |
| MTB110 kahler | RB | ¥110,000 |
| MTB70 | MW, FO(Shark Top) | ¥70,000 |
| MTB65 | FR, MW, RB | ¥65,000 |

COLOR/CRS：チェリーレッドサンバースト、LDS：レモンドロップサンバースト、FBS：フェイドブラウンサンバースト、EB：エボニーブラック、[illegible]、G：ゴールド、YS：イエローサンバースト、WH：ホワイト、LM：ライムドマホガニー、CH：チェリーレッド、S：サンバースト、N：ナチュラル、MR：メタリックレッド、MB：メタリックブラック、BS：ブラックサンバースト、RB：リアルブラック、MW：ミラーホワイト、FR：フラッシュレッド、RY：ロイヤルバイオレット、FO：ファイアオレンジ

KANDA SHOKAI CORPORATION
3-4 KANDAKAJI-CHO CHIYODA-KU TOKYO 101 JAPAN
PHONE/03-254-3641 TELEX/02225269 GRECOJ

**株式会社神田商会**

〒101 東京都千代田区神田鍛冶町3-4-2 ☎03(254)3641 〒541 大阪市東区[illegible] ☎06 [illegible]
〒335 埼玉県戸田市[illegible] ☎0484[illegible] 〒060 札幌市中央区[illegible] ☎011[illegible]

# *MINT COLLECTION*

***EG58-120***
¥105,000
CASE
¥15,000

Mahogany onepiece neck / Bone nat / Rosewood fret board / Midium rownd fret / L.A.C. joint setneck / Flamegrain maple laminate 2 piece top, mahogany 2 piece back body / DRY pickup x 2/2 volume/ 2 tone/Color: LDS, FBS / Arrival EG59-100, EG59-85


Color: LDS

***EG59-70***
¥70,000

Mahogany onepiece neck / Bone nat / Rosewood fret board / Wideoval fret / L.A.C. joint setneck / Maple 2 piece top, mahogany 2 piece back body / DOUBLE TRICK pickup x 2/2 volume / 2 tone / Color: CRS, LDS, FBS


Color: CRS

***EG56-60***
¥60,000

Mahogany onepiece neck / Bone nat / Rosewood fret board / Midium rownd fret / L.A.C. joint setneck / Maple 2 piece top, mahogany back body / HOT LICK pickup x 2/2 volume / 2 tone / Color: G


Color: G

***EG59-50***
¥50,000

Mahogany onepiece neck / Bone nat / Rosewood fret board / Wideoval fret / L.A.C. joint setneck / Maple 2 piece top, mahogany back body / SCREAMIN pickup x 2/2 volume / 2 tone / Color: CRS, LDS, FBS, EB


Color: CRS

***EG59-45***
¥45,000

Mahogany onepiece neck / Bone nat / Rosewood fret board / Wideoval fret / L.A.C. joint setneck / Maple top, mahogany back body / SCREAMIN pickup x 2/2 volume / 2 tone / Color: CRS, LDS, FBS, EB


Color: EB

***EJR54-50***
¥50,000

Mahogany onepiece neck / Bone nat / Rosewood fret board / Midium rownd fret / L.A.C. joint setneck / Mahogany body / HOT LICK pickup x 1/1 volume / 1 tone / Color: YS, LM


Color: LM

***SS63-70***
¥70,000

Mahogany onepiece neck / Bone nat / Rosewood fret board / Wideoval fret / L.A.C. joint setneck / Mahogany body / Vibrola Arm / DOUBLE TRICK pickup x 2/2 volume / 2 tone / Color: CH


Color: CH

***SS63-50***
¥50,000

Mahogany onepiece neck / Bone nat / Rosewood fret board / Wideoval fret / L.A.C. joint setneck / Mahogany body / HOT LICK pickup x 2/ 2 volume / 2 tone / Color: CH, W


Color: CH

***EG59-65***
¥65,000

new


Color: CRS

Mahogany onepiece neck / Bone nat / Rosewood fret board / Wideoval fret / L.A.C. joint setneck / Flamegrain maple laminate 2 piece top, mahogany 2 piece back body / SCREAMIN pickup x 2/2 volume/ 2 tone/Color: CRS, LDS, FBS

***JP-55***
¥55,000

new


Color: EB

Mahogany onepiece neck / Bone nat / Rosewood fret board / Wideoval fret / L.A.C. joint setneck / Mahogany body / SCREAMIN pickup x 2/ 2 volume / 2 tone / Color: EB

"The Choice of



Kahler™ TREMOLO BR

| MODEL / COLOR | STAD MOUNT | | |
|---|---|---|---|
| | 2200 | 2210 | 2220 |
| Brass (B) | ¥56,000 | ¥63,000 | ¥40,000 |
| Chrome (C) | ¥58,000 | ¥65,000 | ¥43,000 |
| Black (K) | ¥62,000 | ¥69,000 | ¥45,000 |

MADE IN U.S.A.

# *MINT COLLECTION*

***EGC95K***
¥95,000
Mahogany onepiece neck / Bone nat / Rosewood fret board / Wideoval fret / L.A.C. joint setneck / Maple 2 piece top, mahogany 2 piece back body / DRY pickup x 2 / 2 volume / 2 tone / Kahler 2220K / Color: EB

***EGC68-50***
¥50,000
Mahogany onepiece neck / Bone nat / Rosewood fret board / wideoval fret / L.A.C. joint setneck / Maple 2 piece top, mahogany 2 piece back body / SCREAMIN pickup x 2 / 2 volume / 2 tone / Color: CRS, VS, EB

***JS-98K***
¥98,000
Mahogany onepiece neck / Brass nat / Rosewood fret board / Wideoval fret / L.A.C. joint setneck / Maple 2 piece top, mahogany 2 piece back body / DRY pickup x 2 / 2 volume / 2 tone / Kahler 2220C / Color: EB

***JS-65***
¥65,000
Mahogany onepiece neck / Brass nat / Rosewood fret board / Wideoval fret / L.A.C. joint setneck / Maple 2 piece top, mahogany 2 piece back body / DRY pickup x 2 / 2 volume / 2 tone / Color: EB

***JS-55***
¥55,000
Mahogany onepiece neck / Brass nat / Rosewood fret board / Wideoval fret / L.A.C. joint setneck / Maple 2 piece top, mahogany 2 piece back body / SCREAMIN pickup x 2 / 2 volume / 2 tone / Color: EB

***RR95K***
¥95,000
Mahogany onepiece neck / Bone nat / Rosewood fret board / Wideoval fret / L.A.C. joint setneck / Maple 2 piece top, mahogany 2 piece back body / DRY pickup x 2 / 2 volume / 2 tone / Kahler 2220B / Color: WH

***RR65***
¥65,000
Mahogany onepiece neck / Bone nat / Rosewood fret board / Wideoval fret / L.A.C. joint setneck / Maple 2 piece top, mahogany 2 pieck back body / DRY pickup x 2 / 2 volume / 2 tone / Color: WH

***RR55***
¥55,000
Mahogany onepiece neck / Bone nat / Rosewood fret board / Wideoval fret / L.A.C. joint setneck / Maple 2 piece top, mahogany 2 piece back body / SCREAMIN pickup x 2 / 2 volume / 2 tone / Color: WH




fessionals"



***EGC58-100*** ¥100,000
Mahogany onepiece neck / Bone nat / Ebony fret board / Midium rownd fret / L.A.C. joint setneck / Mahogany 2 piece body / GROOVE pickup x 2 / 2 volume / 2 tone / Color: EB

***EGC68-80*** ¥80,000
Mahogany onepiece neck / Bone nat / Ebony fret board / Wideoval fret / L.A.C. joint setneck / Maple 2 piece top, mahogany 2 piece back body / DOUBLE TRICK pickup x 2 / 2 volume / 2 tone / Color: CRS, VS, EB

***EGC57-60*** ¥60,000
Mahogany onepiece neck / Bone nat / Rosewood fret board / Wideoval fret / L.A.C. joint setneck / Mahogany 3 piece body / SCREAMIN pickup x 3 / 2 volume / 2 tone / Color: EB

***PC-98K*** ¥98,000



Color: EB

Mahogany onepiece neck / Brass nat / Rosewood fret board / Wideoval fret / L.A.C. joint setneck / Maple 2 piece top, mahogany 2 piece back body / DRY pickup x 2 / 2 volume / 2 tone / Color: EB

## OGE SYSTEMS

| FLAT MOUNT | | | BASS MOUNT | |
|---|---|---|---|---|
| 00 | 2310 | 2320 | 2400 | 2410 |
| ,000 | ¥65,000 | ¥40,000 | ¥52,000 | ¥52,000 |
| ,000 | ¥65,000 | ¥45,000 | ¥54,000 | ¥54,000 |
| ,000 | ¥69,000 | ¥45,000 | ¥56,000 | ¥56,000 |

# *POWER OF METALIZ*

**FV105K**
¥105,000

Mahogany onepiece neck/Bone nat/Rosewood fret board/Wideoval fret/L.A.C. joint setneck/Mahogany body/DRY pickup x 2/2 volume/1 tone/Kahler 2220K/Color: WH

**FV65**
¥65,000

Mahogany onepiece neck/Bone nat/Rosewood fret board/Wideoval fret/L.A.C. joint setneck/Mahogany body/SCREAMIN pickup x 2/2 volume/1 tone/Color: MR, MB

**MSV65**
¥65,000

Mahogany onepiece neck/Bone nat/Rosewood fret board/Wideoval fret/L.A.C. joint setneck/Mahogany body/SCREAMIN pickup x 2/2 volume/1 tone/Color: B/W

**EX60**
¥60,000

Mahogany onepiece neck/Bone nat/Rosewood fret board/Wideoval fret/L.A.C. joint setneck/Mahogany body/SCREAMIN pickup x 2/2 volume/1 tone/Color: Y, B




**MTV85**
¥85,000

Maple onepiece neck/Carbon nat/Rosewood fret board/Wideoval fret/Bolt on neck/Basswood body/DRY-ZB pickup x 2/1 volume/2 tone/Kahler 2520B/Color: MW, RB

**MTV80**
¥80,000

Maple onepiece neck/Carbon nat/Rosewood fret board/Wideoval fret/Bolt on neck/Basswood body/DRY-ZB pickup x 2/1 volume/2 tone/Kahler 2320K/Color: FR, MW, PB

**MTX85**
¥85,000

Maple onepiece neck/Carbon nat/Rosewood fret board/Wideoval fret/Bolt on neck/Basswood body/DRY-ZB pickup x 2/1 volume/2 tone/Kahler 2320K/Color: FR, MW, RB

**MTX80**
¥80,000

Maple onepiece neck/Carbon nat/Rosewood fret board/Wideoval fret/Bolt on neck/Basswood body/DRY-ZB pickup x 2/1 volume/2 tone/Kahler 2320B/Color: MW, RB




# *ROCK HISTORY*

**JLG75**
¥75,000

Maple onepiece neck/Bone nat/Rosewood fret board/Midium rownd fret/Setneck/Maple body/RG-8 pickup x 3/2 volume/2 tone/Color: B




**PMB70**
¥70,000

Maple onepiece neck/Bone nat/Rosewood fret board/Wideoval fret/Setneck/Maple body/RB10F x 1, RB10R x 1 pickup/2 volume/2 tone/Color: N




**VB50**
¥50,000

Maple onepiece neck/Bone nat/Rosewood fret board/Midium rownd fret/Setneck/Spruce body/VB-5 pickup x 2/2 volume/3 slide switch tone/Color: S, B



# *POWER OF METALIZ*




**GTZ-65**
¥65,000
Maple onepiece neck/Carbon nat/Rosewood fret board/Wideoval fret/Bolt on neck/Basswood body/DRY-BB pickup x 2/1 volume/Color: RB, MW

**GTV60**
¥60,000
Maple onepiece neck/Carbon nat/Rosewood fret board/Wideoval fret/Bolt on neck/Basswood body/Skydiver pro tremolo bridge/SCREAMIN pickup x 2/1 volume/Color: RB

**GTV55**
¥55,000
Maple onepiece neck/Carbon nat/Rosewood fret board/Wideoval fret/Bolt on neck/Basswood body/Skydiver pro tremolo bridge/SCREAMIN pickup x 2/1 volume/Color: MW, FR, RV

**GTX60**
¥60,000
Maple onepiece neck/Carbon nat/Rosewood fret board/Wideoval fret/Bolt on neck/Basswood body/Skydiver pro tremolo bridge/SCREAMIN pickup x 2/1 volume/Color: RB

**GTX55**
¥55,000
Maple onepiece neck/Carbon nat/Rosewood fret board/Wideoval fret/Bolt on neck/Basswood body/Skydiver pro tremolo bridge/SCREAMIN pickup x 2/1 volume/Color: MW, FR, RV

**MTV60**
¥60,000
Maple onepiece neck/Carbon nat/Rosewood fret board/Wideoval fret/Bolt on neck/Basswood body/Spin diver tremolo bridge/DRY-BB pickup x 2/1 volume/2 tone/Color: RB, MW, FR

**MTV60D**
¥60,000
Maple onepiece neck/Carbon nat/Rosewood fret board/Wideoval fret/Bolt on neck/Basswood body/Spin diver tremolo bridge/DRY-BB pick up x 1/1 volume/1 tone/Color: RB

**MTV65**
¥65,000
Maple onepiece neck/Carbon nat/Rosewood fret board/Wideoval fret/Bolt on neck/Basswood body/Spin diver tremolo bridge/DRY-BB pickup x 2/1 volume/2 tone/Color: MW, FO
Arrival: MTX65

**MTX60**
¥60,000
Maple onepiece neck/Carbon nat/Rosewood fret board/Wideoval fret/Bolt on neck/Basswood body/Spin diver tremolo bridge/DRY-BB pickup x 2/1 volume/2 tone/Color: RB, MW, FR

**MTB65**
¥65,000
Maple onepiece neck/Bone nat/Rosewood fret board/Wideoval fret/Bolt on neck/Basswood body/QUAD BOMB P.U. system 1 volume/1 tone/1 balancer/Color: RB, MW, FR

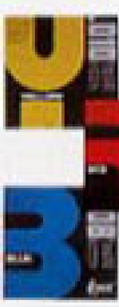
**MTB110** ¥110,000
Maple onepiece neck/Bone nat/Rosewood fret board/Wideoval fret/Bolt on neck/Basswood body/QUAD BOMB P.U. system/1 volume/1 tone/1 balancer/Kahler 2410B/Color: RB



Color: RB



RW2800(Nickel)
.046, .067, .086, .107
¥2,800



Y1000
.010, .013, .017
.026, .036, .046
¥1,000

R1000
.009, .011
.016, .024
.032, .042
¥1,000

B1000
.008, .010, .014
.022, .030, .038
¥1,000



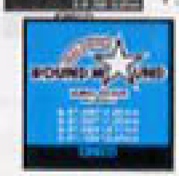
Y500
.010, .013, .017
.026, .036, .046
¥500

R500
.009, .011
.016, .024
.032, .042
¥500

G500
.009, .011, .016
.026, .036, .046
¥500



FR3800
(Chrome)
.045, .065
.080, .105
¥3,800



RW3000
(Chrome)
.041, .057
.083, .106
¥3,000



RW2000
(Chrome)
.045, .065,
.080, .105
¥2,000



RW2000
Short
(Chrome)
.050, .070
.090, .115
¥2,000



●製品の規格及び外観、価格は、改良のため予告なく変更することがあります。 ●商品のカラーは印刷のため、実物と異なって見える場合もあります。